

SCHEDA — CONOSCERE UNO STRUMENTO

Sei domande sonore e una domanda di provenienza

Metodo Myamo dei Cinque Elementi · La Curva del Suono

Livello: base · Versione 0.1 candidata · Data: _____

Uno strumento offre possibilità, non determina né un elemento né un effetto.
Questa scheda serve a esplorare ciò che lo strumento fa realmente. Si parte dall'intensità più bassa e si sale per gradi, senza cercare quanto "regge".

A · Identificazione

Strumento: _____

Famiglia / tipologia: _____

Produttore / provenienza dichiarata: _____

Data della prova: _____ Luogo: _____

Battente / accessorio / modalità di attivazione: _____

Contesto della prova: _____

B · Prima di cominciare

☐ Uno strumento per volta ☐ stanza quieta ☐ partire piano ☐ annotare ciò che si sente, non un giudizio

Prima impressione, senza etichette o corrispondenze simboliche:

1 · Come suona quando lo tocco?

L'attacco è netto o morbido? Il suono cresce o appare di colpo? Che cosa cambia se modifico gesto, punto di contatto o accessorio?

Osservazioni:

2 · Come tiene e come muore?

Quanto dura? Come decade? Lascia una coda o si spegne subito? Il modo in cui svanisce è leggibile?

Osservazioni:

3 · Che timbro ha?

Pieno, brillante, ruvido, scuro, mobile? Quali componenti emergono? Negli strumenti percossi: il battente cambia soltanto l'intensità o anche il timbro?

Osservazioni:

4 • Che gamma ho a disposizione?

Quanto piano e quanto forte posso suonarlo senza forzarlo? Dove resta controllabile? Dove inizia a perdere chiarezza o a diventare eccessivo?

Osservazioni:

5 • Quali funzioni può svolgere?

Può fare da suono-base, suono-figura, suono-soglia? A quale densità? In quali momenti della Curva potrebbe essere utile, senza assegnargli un Elemento fisso?

Osservazioni:

6 • Quali sono i suoi limiti e i suoi rischi?

Quanto è potente da vicino? Quanto facilmente diventa troppo? Che cosa richiede distanza, gradualità, stabilità o attenzione particolare?

Osservazioni:

C · La settima domanda — Da dove viene?

Questa domanda non riguarda l'acustica. Serve a dichiarare provenienza, apprendimento, adattamenti e registro culturale.

7a · Ho nominato l'origine?

Quale storia/provenienza posso dichiarare con sicurezza? Che cosa è certo, che cosa è solo commerciale o tradizionale?

7b · Mi sto travestendo?

Sto attribuendo a me stesso un ruolo, un nome rituale o un'identità che non mi appartengono?

7c · Da chi l'ho appreso, e che cosa sto modificando?

Maestro/tradizione, corso occidentale, libro, video, pratica personale? Quali adattamenti introduco nel portarlo qui?

7d · In quale registro sto parlando?

Sto descrivendo un fatto acustico, un'esperienza, una pratica tradizionale o una lettura simbolica?

Domanda finale: se una persona di quella tradizione fosse nella sala, ciò che sto dicendo e facendo le sembrerebbe rispettoso?

D · Prova comparativa

Ripeti la prova cambiando una sola variabile alla volta.

Variabile	Prova A	Prova B	Che cosa cambia
Battente / accessorio			
Punto di attivazione			
Intensità / gesto			
Posizione nella sala			
Distanza d'ascolto			

E · Collocazione operativa

Funzione/i che oggi risultano utili: _____

Ruolo/i: ☐ suono-base ☐ suono-figura ☐ suono-soglia

Qualità prevalenti osservate: ☐ sostegno ☐ collegamento ☐ intensificazione ☐ sottrazione/distribuzione ☐ assimilazione

Non assegnare automaticamente lo strumento a un solo Elemento. Annotare invece quali funzioni può assumere secondo gesto, intensità, densità e contesto.

F • Sintesi della prova

Che cosa ho scoperto rispetto alla prova precedente?

Che cosa richiede ancora studio?

Quale limite non voglio dimenticare?

Una decisione concreta per la prossima prova:

Questa scheda descrive ciò che lo strumento rende osservabile oggi. Non certifica effetti sul corpo e non trasforma associazioni simboliche o tradizionali in proprietà fisiche.