

SCHEDA DELLA SALA

Mappa sonora, corredo, configurazione e scelte di allestimento

Metodo Myamo dei Cinque Elementi · La Curva del Suono

Livello: base · Versione 0.1 candidata · Data scheda: _____

Questa scheda serve a osservare e progettare la sala prima della sessione. Non certifica la sicurezza acustica e non sostituisce i riferimenti normativi. I livelli si verificano dai posti di chi ascolta; non esiste qui una soglia numerica universale da raggiungere.

A · Identificazione

Luogo / struttura: _____

Sala: _____ Data: _____

Orario previsto: _____ Orario della prova: _____

Dimensioni indicative: _____

Partecipanti previsti: _____ effettivi: _____

Chi conduce: _____

Co-conduzione: ☐ no ☐ sì con: _____

Posizione partecipanti: ☐ distesi ☐ seduti ☐ mista

Configurazione scelta

☐ Postazione frontale / a ventaglio ☐ Isola centrale radiale ☐ Due postazioni complementari
☐ Altra

Perché:

B · Mappa della sala

Indica: partecipanti · conduttore · strumenti fissi · postazioni semimobili · percorsi mobili · ingresso/uscita · cavi/ostacoli · punto più vicino · punto più lontano · spazio libero davanti alle sorgenti più direzionali.

Legenda: P partecipanti · C conduttore · F fisso · S semimobile · M → mobile · U uscita · X ostacolo · A punto d'ascolto.

Punto più vicino:

Punto più lontano:

Punto più esposto:

Punto più quieto:

Spazio libero davanti a Gong / sorgenti direzionali: ☐ sì ☐ da modificare

Percorso di uscita visibile e libero: ☐ sì ☐ da modificare

C · Prima degli strumenti: ascoltare la stanza

Sala osservata: ☐ vuota ☐ con persone presenti Porte/finestre:

Suono / sorgente	Da dove / quando	Categoria	Scelta
		☐ eliminabile ☐ inevitabile ☐ integrabile ☐ compromette	
		☐ eliminabile ☐ inevitabile ☐ integrabile ☐ compromette	
		☐ eliminabile ☐ inevitabile ☐ integrabile ☐ compromette	
		☐ eliminabile ☐ inevitabile ☐ integrabile ☐ compromette	
		☐ eliminabile ☐ inevitabile ☐ integrabile ☐ compromette	

Che cosa elimino:

Che cosa considero inevitabile:

Che cosa posso integrare:

Che cosa deve essere risolto prima:

Silenzio operativo

Quando non produco alcun suono intenzionale, che cosa resta?

D · Risposta sonora della sala

Riverbero percepito: ☐ breve ☐ medio ☐ lungo ☐ molto variabile

Dove le code si allungano:

Dove il suono perde dettaglio:

Dove i gravi sembrano accumularsi:

Dove gli attacchi risultano più esposti:

Differenza sala vuota / occupata:

E · Corredo sonoro e postazioni

Un corredo non si costruisce contando gli strumenti ma assegnando funzioni. Più persone non significa automaticamente più strumenti o più volume.

Strumento	Funzione	Ruolo	Mobilità	Postazione / percorso	Note
		☐ base ☐ figura ☐ soglia	☐ fisso ☐ semi ☐ mobile		
		☐ base ☐ figura ☐ soglia	☐ fisso ☐ semi ☐ mobile		
		☐ base ☐ figura ☐ soglia	☐ fisso ☐ semi ☐ mobile		
		☐ base ☐ figura ☐ soglia	☐ fisso ☐ semi ☐ mobile		
		☐ base ☐ figura ☐ soglia	☐ fisso ☐ semi ☐ mobile		

Sorgente principale: _____

Continuità / suono-base: _____

Transizione / suono-soglia: _____

Possibilità di intensificazione: _____

Strumenti di paesaggio: _____

Ridondanze eliminate:

F • Movimento e percorsi

☐ Se conduco da solo: una sola sorgente mobile per volta.

☐ Percorso provato con sala vuota.

☐ Visuale sul gruppo mantenuta.

☐ Nessun cavo/ostacolo sul percorso.

☐ Non si cammina all'indietro o al buio.

☐ Strumenti mobili fermabili subito.

☐ Nessun passaggio sopra volto o testa.

☐ Uscita sempre libera.

☐ Se ci sono due postazioni: ruoli e segnali concordati.

G • Prova sonora dai posti dei partecipanti

La persona più vicina orienta il limite dell'intensità; la persona più lontana mostra se la distribuzione è sufficiente.

Punto vicino

Posizione:

Che cosa sento:

Attacco / presenza:

Eventuale misura e posizione:

Punto lontano

Posizione:

Che cosa sento:

Che cosa perde leggibilità:

Eventuale misura e posizione:

Punto	Posizione	Osservazione	Adattamento
A			
B			
C			

Se il fondo richiede troppo al fronte, cambio: ☐ disposizione ☐ postazione ☐ corredo ☐ movimento ☐ altro

H • Accessibilità essenziale

- | | |
|---|---|
| ☐ Alternative alla posizione distesa disponibili. | ☐ Indicazioni comprensibili anche senza vedere bene la sala. |
| ☐ Passaggi praticabili senza attraversare le sorgenti. | ☐ Sedute/appoggi/spazio per ausili verificati. |
| ☐ Luce sufficiente nei percorsi. | |

Odori, temperatura o altre condizioni sensoriali:

Adattamenti predisposti:

I • L'uscita fa parte del setting

Fuori dalla porta: ☐ ingresso tranquillo ☐ corridoio ☐ scale ☐ strada/traffico ☐ altro

Uscita illuminata e libera: ☐ sì ☐ da correggere

Spazio intermedio per rivestirsi e riorientarsi: ☐ sì ☐ no

Aspetti da gestire prima della sessione:

J • Scelte di allestimento

Che cosa ho spostato:

Che cosa ho tolto:

Che cosa ho aggiunto:

Che cosa ho lasciato intenzionalmente com'era:

Perché:

Che cosa cambierei se aumentasse il gruppo:

Che cosa cambierei se conducessi da solo / in due:

K · Verifica finale prima dell'ingresso

- | | |
|---|---|
| ☐ Ho ascoltato la sala prima di suonare. | ☐ Sorgenti intense lontane dalla testa. |
| ☐ Ho classificato i suoni ambientali. | ☐ Percorsi mobili provati. |
| ☐ Ho ascoltato dai posti dei partecipanti. | ☐ Una sola sorgente mobile se conduco da solo. |
| ☐ Ho confrontato punto vicino e lontano. | ☐ Corredo scelto per funzione, non quantità. |
| ☐ Supporti e strumenti sono stabili. | ☐ So come ridurre, allontanare, spostare o interrompere. |
| ☐ Cavi e ostacoli non attraversano i percorsi. | ☐ Ho considerato anche ciò che accade oltre la porta. |
| ☐ L'uscita è libera e utilizzabile. | |
| ☐ La luce dei percorsi è sufficiente. | |

Una sola attenzione da portare nella sessione:

Dopo la sessione — aggiornare la mappa

La sala con le persone ha suonato come previsto? ☐ sì ☐ no ☐ in parte

Che cosa è cambiato:

Quale posto è risultato più esposto:

Quale scelta ha funzionato meglio:

Che cosa cambierò la prossima volta:

La mappa della sala si aggiorna: la stessa stanza cambia con l'ora, la stagione, il numero delle persone e il corredo.